

Σύνδεσμος Φιλολόγων
Αιγαίαλειας & Καλαβρύτων

Ταξιδεύοντας
με τους
λογοτέχνες μας

Ημερολόγιο

2012

2015

Ημερολόγιο

Ομορφη και παράξενη πατρίδα
Ωσάν αυτή προν μου πάχε δεν είδα
Πάνει να πάσει ψάρια πάνει φερντά
Στίνει στη γη καράβι κίνη στα νερά
Κάταιει φτει το χώμα ζενιτεύεται
Μένει στους πέντε δρόμους αντρειένεται
Κάλει να πάρει πέτρα τηνε παρατά
Κάλει να τη σκαρίσει βγάλει λαμπά
Μπάινει σ' ένα βαρκάκι πάνει ωκεανούς...

Ο. Ερίνης, «Άλιος ο Ηλιόπαρας»

Άλιον κι οράς προ μάδις εργάζομε
νησιά και πρόστινες προ μηρύζομε
Κρήτη και Μυτιλήνη Σάρο κι Ιεράπετρα
Νάζο και Σαντορίνη βόσσα Κέρκυρα
Σητεία μογάδα κι άσηρα σητεία
Βουρέα πάνω στην μαύρη πέτρα πάνω στα νερά
Ζάνδη Θεσσαλονίκη Βέροια Κατερίνη
Γιάννενα Νεσσόπολη Σιάτιστα και Μούρεα
Καρπαθίου και σέργεια μετα στην ανανεώρια
κι άδια μάδι μια δύην και μιαν αργιριά.

Ο. Ερίνης, Άλιος ο Ηλιόπαρας

Για έναν ένος, σο προσκύνηρα στην Ελλάδα είναι τύκολο, χίνεια
χωρίς μεγάλο υπαρκό, γιατί ο νοός σου, λιτωρώντας από
αισθητικές περιπλοκές, ορμάει και δρίσκει στην ουδιά της Ελλάδας.
Μα για τον Έλληνα, σο προσκύνηρα σύνοικος περιπλίκες με τάνισες
και φόβους, με στενοχωρίες και με άσυνηρή αίγκριο. Ποτέ δεν
βγαίνει καδαρή, χωρίς υπερβούλια, η οική, ποτέ αναιρετή η
εγκύωση. Ένα ελληνικό σονιό δεν δίνει ο τραύμα - αν θρούμε
γ' ακούμι και γ' αμαρούμι - μιαν αριθλόκρητη αγαπητική πρωιθέντες.
Έχει ένα άνορα σο σονιό, συνδέει με μιαν ανάγνωρη - έδω
υγροπλαστήκαμε, έδω δοξαστήκαμε, αιματα αντικανούν ή διαίτα
αγάλκατα από τα χάματα, και μογούμιας σο σονιό μεσανθρώπευσαν σε
πλούσια, πολυπλάνητη λοσφορία, κι δήλη γυνή σου Έλληνα προσκυνήτη
αναστασιώτες.

Το εαξίδι στην Ελλάδα μεταστρέπεται σε επινοηγή, επικονιγή^{αναδήμηση} της ελιδάς. Περπατά στην Κέριγο, δει Αρρος, στην
Ολυμπία, στη Μεγαλόπολη, στη Σηνέτη, καιματι απροσδόκηση τυδώνη
βαραίνει τους ώμους σου, βαραίνει τους ώμους όλων των ζωντανών
Ελλήνων γύρα σου. Τα σύνθημα ίχνου μυσική ακαταδήχηση δύναμη,
σύνθημα γεννήσει στην Ελλάδα θέλει δεν θέλει αγαλαρίθηκε μεγάλη τυδώνη.

Νίκος Καζανεζάκης, "Ταξιδεύοντας"

Τιμή: 5€